



9002 PRO
ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR

PATCH PARAMETER CHART

USER BANK LIST

	PATCH 1	PATCH 2	PATCH 3	PATCH 4	TYPE
BANK 0	ROCK OPERA	BLUE SOLO	BRIGHTNESS	STEPPING STONE	BRIAN MAY 1
BANK 1	RESURRECTION	DARK HARMONY	MELLOW PHASE	WINGS	BRIAN MAY 2
BANK 2	BED OF ROSES	BLUES MAN	STRANGER	JET BACK	RICHIE SAMBORA
BANK 3	AZ/DZ	HARMONIZED	ZAPPA DRIVER	PULSE	DWEEZIL ZAPPA
BANK 4	WILD LIFE	MELODICALY	TRICKS	SPARKLE	TIM KELLY(SLAUGHTER) STEVE BROWN(TRIXTER)
BANK 5	HAZE	BEGINNINGS	TWANG	SWEAT	PAUL PESCO
BANK 6	PURE PASSION	CRAVING	WASH ME CLEAN	ACOUSTIC AIR	ERIC STRUTHERS(NEVILLE BROS) BEN MINK/ADRIAN LEGG
BANK 7	MY VALENTINE	DEWBERRY	PROMISE TO ANGEL	PARANOIA ON "C"	TAKESHI HONDA(EX, PERSONZ) (JAPANESE ARTIST)
BANK 8	SMASH	LOVERS	CRUSADER	WIRED	BLUES ROCK STYLE
BANK 9	GOLDEN-HEARTS	STUDIO	BALLAD	GROOVE WAH	L. A. FUSION STYLE

PRESET BANK

	PATCH 1	PATCH 2	PATCH 3	PATCH 4	TYPE
BANK 0	LEAD 1	BLUES RHYTHM	CLEAN PHASE	LOW BASS SYNTH	DEMO 1
BANK 1	LEAD 2	CLEAN RHYTHM	JAZZ RHYTHM	PITCH (-5)	DEMO 2
BANK 2	LEAD 3	BLUES LEAD 1	3-D PANNING	PITCH (+7)	DEMO 3
BANK 3	LEAD 4	FUNKY NOTE	BLUES LEAD 2	PITCH SHIFT CHORUS LEAD	DEMO 4
BANK 4	ROCK RHYTHM 1	CHORUS	LEAD 5	CRY BOX	DEMO 5
BANK 5	ROCK RHYTHM 2	BLUES LEAD 3	LEAD 6	SPACE TALK	DEMO 6
BANK 6	ROCK RHYTHM 3	JAZZ GUITAR	ROCK LEAD 1	SATELLITE	DEMO 7
BANK 7	ROCK LEAD 2	JAZZ LEAD	LEAD 7	PICK RESONANCE	DEMO 8
BANK 8	ROCK RHYTHM 4	CLEAN FLANGE LEAD	LEAD 8	WATER SPACE	DEMO 9
BANK 9	BLUES LEAD 4	CLEAN FLANGE RHYTHM	ROCK LEAD 3	MOTOR MOUTH	DEMO 10

<<<Special Thanks To>>>

・BRIAN MAY ・PAUL PESCO
・RICHIE SAMBORA(BON JOVI) ・ERIC STRUTHERS(NEVILLE BROS)
・DWEEZIL ZAPPA ・BEN MINK(k. d. lang)
・TIM KELLY(SLAUGHTER) ・ADRIAN LEGG
・STEVE BROWN(TRIXTER) ・TAKESHI HONDA(EX, PERSONZ)

And thanks to other Professional Users.

*USER BANK0~9には、9002のユーザーであるトップ・アーティストが自ら作成したパッチや、ZOOMのエキスパートが彼らのサウンドをシミュレートしたパッチが収録されています。

*User Banks 0~9:Patches were made by Top Artists who are 9002 Users, and by ZOOM's expert voicing advisers.

USER BANK 0

- *BANK 0 には、伝説のブリティッシュ・ロック・グループ "Queen" のギタリスト、BRIAN MAY のサウンドがストアされています。
- *The Patches stored in BANK0 provide you with the sounds of guitarist Brian May, a member of a legendary British rock group "Queen".

PATCH 1: ROCK OPERA

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	10	10	4	-12				5						5
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL. 2	PAT.	PEAK	PAT.	BAL. 4	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL	24

コメント : QUEEN の BOHEMIAN RHAPSODY に代表される、MAY 得意のオクターブ下を重ねたディストーション・サウンドです。
 COMMENT: Remember BOHEMIAN RHAPSODY, the classic QUEEN song. A lower octave harmony used with distortion, creates a rich, thick tonal sound.

PATCH 2: BLUE SOLO

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	12	7	0					1						4
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL. 4	BAL.	BAL. 3	BAL.	PAT.	LEVEL	29

コメント : MAY のソロ・アルバム "BACK TO THE LIGHT" の "NOTHIN' BUT BLUE" で聞けるような、ロング・デレイの効いたソロ・サウンドです。暖かみのある音色は、ソロ・曲に適しています。
 COMMENT: Long delay, warm tone for solos, like those heard on NOTHIN' BUT BLUE, from Brian's solo album BACK TO THE LIGHT.

PATCH 3: BRIGHTNESS

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	6	6	8				10	2						2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT. 1	BAL. 3	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL	35

コメント : QUEEN の SEVEN SEAS OF RHY に代表されるような、ダブルの効いた軽快なソロ・サウンドです。曲想に合わせて作り込まれた音色から、彼のサウンド・メイキング に対する才能がうかがえます。
 COMMENT: For light, airy solos like the ones on QUEEN's SEVEN SEAS OF RHY, Brian has a special talent for creating sounds that match the feeling of each song he plays.

PATCH 4: STEPPING STONE

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	5	10	7					3						2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL. 2	BAL.	BAL. 2	BAL.	PAT. 1	LEVEL	44

コメント : このパッチは、Queen のアルバム "INNUENDO" の HEADLONG で効果的に使用されている SFX サウンド (ステップ) をシミュレートしています。"FREQ" を曲のテンポに合わせるのがポイントです。
 COMMENT: An SFX sound-STEP was used for this patch, to create sounds like those found on the QUEEN recordings of HEADLONG from INNUENDO. The "FREQ" can be adjusted to the tempo of a song.

USER BANK 1

- *BANK 1 には、BRIAN MAYのサウンドがセットされています。
- *More sounds created in classic Brian May fashion.

PATCH 1: RESURRECTION

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	6	10	2	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	10	4				4
CTRL 2			0	FINE	FINE	FREQ	FREQ	6	68			50	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	2	3	BAL.	BAL.	PAT.	22

コメント :MAY独特の、広がりのあるコーラスをかけたハード・ディストーション・サウンドです。ピック・アップをフロントにしてオープン・コードを弾くとMAYそのもの！

COMMENT:Aggressive distortion combined with brilliant chorus is a Brian May classic tone. Open chords using your front pick-up will help you create QUEEN tone.

PATCH 2: DARK HARMONY

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	5	12	0	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH		DECAY				4
CTRL 2			4	FINE	FINE	FREQ	FREQ		TIME	TIME	TIME	8	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 1	BAL. 5	PAT.	PEAK	PAT.		BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	47

コメント :5度上の音を重ねた、厚みのある派手なサウンドです。アルバム"BACK TO THE LIGHT"の①THE DARKを再現できます。

COMMENT:Thick, gorgeous upper fifth harmonies with just the right amount of distortion, like those heard on THE DARK, from Brian's solo album BACK TO THE LIGHT.

PATCH 3: MELLOW PHASE

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	8	8	10	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	3	DECAY				4
CTRL 2			0	FINE	FINE	FREQ	FREQ	63	TIME	TIME	TIME	7	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL. 2	PAT.	PEAK	PAT.	4	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	28

コメント :アルバム"INNUENDO"の⑥DON'T TRY SO HARDで聞けるような、コンボ・タイプのアンプで得られるナチュラルなクラッシュのサウンドです。バラード・ソングでの優しいリード・プレイにマッチします。

COMMENT:Natural crunch sound through a combo amp, like DON'T TRY SO HARD from QUEEN's INNUENDO. It is especially suitable for soft ballad lead solos.

PATCH 4: WINGS

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	6	10	0	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	4	DECAY				4
CTRL 2			2	FINE	FINE	FREQ	FREQ	0	TIME	TIME	TIME	6	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 1	BAL. 4	PAT.	PEAK	PAT.		BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	57

コメント :アルバム"BACK TO THE LIGHT"の⑧DRIVEN BY YOUで聞けるような、4度下の音を重ねた、4ビートであるけれども美しいハモニースOUNDです。

COMMENT:Brian's guitar harmonies express strong, sweet and sometimes dark emotions. A fourth below and smooth distortion are like those on DRIVEN BY YOU from the album BACK TO THE LIGHT.

USER BANK 2

- *BANK 2 には、アメリカン・ロックの代名詞“BON JOVI”のギタリスト、RICHIE SAMBOLAのサウンドがストアされています。
- *Richie Sambora is a passionate 9002 user. This group of patches is a tribute to Richie's fine contemporary blues-rock sound.

PATCH 1: BED OF ROSES

CTRL	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
CTRL 1	DEPTH 10	DEPTH 12	DEPTH 8	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH 0	DECAY 3	DECAY			DEPTH	NR 5
CTRL 2			FINE 3	FINE	FREQ	FREQ	FREQ 0	TIME 46	TIME	TIME 9	TIME	FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT. 1	BAL. 3	BAL.	BAL. 3	BAL.	PAT.	LEVEL 22

コメント :BON JOVIのアルバム“KEEP THE FAITH”の⑥BED OF ROSESに代表されるような、RICHIEのグリップング・リット・ソロを再現。ドライブ感のあるハード・ディストーションサウンドです。

COMMENT:The gripping solo on BED OF ROSES, from the BON JOVI album KEEP THE FAITH is unforgettable This emotional sound is created using full bodied distortion and sustain.

PATCH 2: BLUES MAN

CTRL	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITC	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
1	10	4	5	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	0	DECAY				NR
2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	0	TIME	TIME	TIME	FREQ	
3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	1	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL
		2	2							3			29

コメント :歪みを抑えたブルージーなサウンドです。シングルコイルのストラトをフロントとセンターのハーフ・トーンにして奏でれば、まさに“Mr. BLUSE MAN”。

COMMENT:This patch provides a bluesy sound while suppressing distortion by certain amount. you could be “Mr. BLUSE MAN” if you play with this patch of single coil strut in half-tone.

PATCH 3: STRANGER

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
CTRL	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
1	9		3				6	0					2
CTRL			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
2			1				6	10		8			
CTRL		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL
3			1				2	4		4			31

コメント :RICHIEのアルバム“STRENGER IN THIS TOWN”で聞けるような、自然な感じのクリーン・サウンド。ピッキング・アップはハーフ・トーンで。

COMMENT:Richie's clean tone is one of the best around. This patch, when played using single coil pick-ups is great for natural blues-rock tone like that found on STRANGER IN THIS TOWN and KEEP THE FAITH.

PATCH 4: JET BACK

	COMP	DIST	EQ				MODULATION				DEL1	REVERB		SFX	OUTPUT LEVEL
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2		REV1	REV2			
CTRL 1	6	10	1			1		DECAY	DECAY					DEPTH	NR
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ			5
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL		43

コメント :アルバム“KEEP THE FAITH”の①I BELIEVEで聞けるような、ハード・ロックの定番であるフランジャーを使ったジェットサウンドです。スリイの効いた音作りで、彼のトレード・マークとも云えるバッキング・サウンドです。

COMMENT:I BELIEVE from BON JOVI's KEEP THE FAITH is perfect for driving rock and roll that is a big part of Richie's style.

USER BANK 3

*BANK 3 には、DWEEZIL ZAPPAのサウンドがストアされています。

*Dweezil Zappa's recent work reveals his Zappa heritage and expresses the creative freedom evolving from a generation of guitarists. these progressive sounds are inspired by his daring new style.

PATCH 1 : AZ/DZ

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	9	4	8	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR 2
CTRL 2			FINE 9	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME 8	TIME	TIME	TIME		FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL. 5	BAL.	BAL.	BAL.		PAT.	LEVEL 28

コメント : Z・BROS' のアルバム"SHAMPOO HORN" の③DID I MENTION IT WAS HUGE?で聞けるような、クランチ系サウンドでダブルリング効果で音に厚みを加えた、A・D・Aならではのハードなロック・ロールに適したサウンドです。

COMMENT:Crunch like that found on DID I MENTION IT WAS HUGE? from Dweezil and Ahmet's latest record SHAMPOO HORN. A rich thick sound using doubling with distortion is perfect for new and old rock and roll.

PATCH 2 : HARMONIZED

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	2	3	10	PITCH 12	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY 5	DECAY				DEPTH	NR 2
CTRL 2			FINE 8	FINE 0	FREQ	FREQ	FREQ	TIME 22	TIME	TIME	TIME 27		FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL. 3	PAT.	PEAK	PAT.	BAL. 2	BAL.	BAL.	BAL. 4		PAT.	LEVEL 48

コメント :オクターブ下をエンゾングレしているような感じで、アルバム"SHAMPOO HORN"の④SHAMPOO HORNのサウンドを再現しています。

COMMENT:Low octave yet nearly a unison sound, and easy to use as a building block for creating your own exotic sounds like those found on SHAMPOO HORN from SHAMPOO HORN.

PATCH 3 : ZAPPA DRIVER

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	10	10	9	PITCH 2	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY 5	DECAY 7				DEPTH	NR 5
CTRL 2			FINE 1	FINE 40	FREQ	FREQ	FREQ	TIME 40	TIME 80	TIME	TIME		FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL. 1	PAT.	PEAK	PAT.	BAL. 6	BAL. 2	BAL.	BAL.		PAT.	LEVEL 23

コメント :アルバム"SHAMPOO HORN"の④JESUS CLONEで聞けるような、強いフェイザーとデレイがかかったサイケデリックなサウンドです。

COMMENT:Strong phase and delay are used to create psychedelic sounds like JESUS CLONE on SHAMPOO HORN.

PATCH 4 : PULSE

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2		DEPTH	LEVEL
CTRL 1	7	12	6	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH 0	NR 5
CTRL 2			FINE 3	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME 50		FREQ 2	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 1	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL. 3		PAT. 2	LEVEL 38

コメント :SFXのCRYを使った、ファンク・メタルにぴったりの90'年代風サウンドです。

COMMENT:Funk, the SFX-CRY effect. Check out the F-WACK into on Dweezil's solo album CONFESSIONS.

USER BANK 4

- *BANK 4 の1,2にはTIM KELLY(SLAUGHTER)、3,4にはSTEVE BROWN(TRIXTER)のサウンドがストアされています。
- *Patches 1 & 2 deliver the young rock sounds of SLAUGHTER's guitarist TIM KELLY.
- 3 & 4 are created with the athletic rock style of TRIXTER's lead guitarist STEVE BROWN in mind.

PATCH 1: WILD LIFE (TIM KELLY)

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1		12	4	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	10	7				NR 3
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	2	1			FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	2	10	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL 32

コメント :アンプの箱鳴りの感じを出した、ハードロック向けのファット・サウンドです。バッキング・プレイに適しています。
 COMMENT: Fat sounds, as if you can feel the vibration from the overdrive amp. Listen to Tim's hard rock backing parts on the SLAUGHTER album THE WILD LIFE.

PATCH 2: MELODICALY (TIM KELLY)

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	5	10	10	-12	DEPTH	DEPTH	DEPTH	3					NR 2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	11		5		FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL. 3	PAT.	PEAK	PAT.	4	BAL.	BAL. 1	BAL.	PAT.	LEVEL 30

コメント :SLAUGHTERのアルバム"THE WILD LIFE"の④DAYS GONE BYで聞けるような、軽い歪の爽やかなハーモニー・サウンドです。メロディアスなものには持ってこいです。
 COMMENT: Clear sound with melodic light distortion like the one Tim used on DAYS GONE BY from THE WILD LIFE, provides a great harmony part.

PATCH 3: TRICKS (STEVE BROWN)

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1		12	6	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	2					NR 3
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	0		5		FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT. 2	BAL.	BAL.	BAL. 5	BAL.	PAT.	LEVEL 29

コメント :エッジの効いたメタル・サウンドです。レスポンス系のギターを使えば、TRIXTERのアルバム"HEAR"の②DAMN GOODのようなサウンドが得られます。
 COMMENT: Steve's sharp edged metallic sound like the one used on DAMN GOOD from the TRIXTER album HEAR.

PATCH 4: SPARKLE (STEVE BROWN)

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	8	5	3	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	7					NR 2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	2		7		FREQ	
CTRL 3		PAT. 2	PAT. 2	BAL.	PAT.	PEAK	PAT. 5	BAL.	BAL.	BAL. 4	BAL.	PAT.	LEVEL 32

コメント :アルバム"HEAR"の④POWER OF LOVEで聞けるようなジェット・サウンドです。カッティングにも使え、幅広いジャンルに対応できます。歪み系サウンドのバリエーションを広げてくれます。
 COMMENT: The jet-like sound Steve uses POWER OF LOVE from HEAR, is a dramatic extension of distortion sound and can be used for a wide variety of musical styles.

USER BANK 5

*BANK 5 には、PAUL PESCO(C&C MUSICのギタリスト)のパッチがストアされています。

*Paul Pesco is known for his incredible versatility and talent as a player who can add magic to any style of music. Paul has recorded and toured with C&C MUSIC FACTORY and so on. Here is a sampling of Paul's classy style.

PATCH 1: HAZE

CTRL	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
	6	6	10		0								2
2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
			10		0						50		
CTRL		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL
3		2	2		2						2		50

コメント :打ち込み物にもバンドにもマッチするディストーションサウンドで、中低域の強調された、ゲート風の音色アレンジになっています。歪み系としては珍しく、隠し味的な音色に仕上がってます。

COMMENT:For performing with either a small combo or band, the distortion, mid and low EQ's are set up for a gate like tone.

PATCH 2: BEGINNINGS

PART 2: BEGINNINGS														
	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT	
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		LEVEL	
CTRL	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR	
1	7	0	0				7	0					2	
CTRL			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
2			3				8	7			8			
CTRL		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL	
3		2	1				2	5		5			38	

コメント :知りな響きのあるクリーンサウンドです。ピッキングアップをフロントにすればコードプレイに、リアにすればコードプレイに適してます

COMMENT:Mellow clean sounds perfect for solos with the front pick-up, or chordal and rhythmic guitar work with the rear pick-up.

PATCH 3: TWANG

CTRL	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL

コメント :リッドな感じのする、リア向けのクリーンサウンドです。エレアコのようなサウンドが得られます。

COMMENT:Great clean sound is vital to sessions work. This patch is very beautiful,sounding like a soft acoustic electric guitar's tone. it is a great starting point for creating your own patches.

PATCH 4: SWEAT

CTRL 1	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL

コメント :CRYを使ったファンキーなサウンドです。カッティングプレイに最適。

COMMENT:Using the CRY special effect creates a very animated funky sound that really talks to you!

USER BANK 6

PATCH 1: PURE PASSION

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITC	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	6		0	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	10	DECAY				NR 2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	24	TIME	TIME	TIME	FREQ	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	2	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL 46

コメント :THE NEVILLE BROS'のサビ・ト・ギタリストであるERIC STRUTHERSが作成したパッチです。ニューオリンズ・サウンドに
びったりの音色です。Thank You ERIC!!

COMMENT:NEVILLE BROTHERS guitarist ERIC STRUTHERS created this beautiful patch that has the
undeniable soul of classic Neville's New Orleans sound.Thank You ERIC!!

PATCH 2: CRAVING

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITC	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1			5	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	10	DECAY				NR 2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	1	TIME	TIME	TIME	FREQ	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	2	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL 78

コメント :k.d.langのギタリストであるBEN MINKのサウンドです。アルバム"INGENUER"の@CONSTANT CRAVINGで聞ける様な
透明感のあるクリーン・サウンドです。アコースティック・ギターに適しています。

COMMENT:The pure ecstasy of BEN MINK's guitar, songwriting and violin work with k.d.lang comes
through on this patch that will give you the feeling from CONSTANT CRAVING off of
k.d.lang's release INGENUE.

PATCH 3: WASH ME CLEAN

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITC	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	5		10	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	8	DECAY				NR 2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	7	TIME	TIME	TIME	FREQ	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	2	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL 36

コメント :BEN MINKの、ジャンルを選ばないクリーンなサウンドです。アルバム"ジオ奏法やソ向けの音色です。ギターだけでなく、
エレクトリック・バイオリンなどのアコースティックな楽器にもマッチします。

COMMENT:This versatile BEN MINK patch delivers a clean sound that can be used for any genre of
music. The natural tone works very well as an acoustic sound for guitar,violin or any
instrument voice.

PATCH 4: ACOUSTIC AIR

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITC	PHA	FLA	CHO	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	LEVEL
CTRL 1	3	0	0	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	0	DECAY				NR 2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	2	TIME	TIME	TIME	FREQ	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	5	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL 78

コメント :斬新なアコースティック・ギタリスト、ADRIAN REGGの美しいクリーン・サウンドです。スローなアルバム"ジオ"などに適して
います。

COMMENT:The innovative acoustic guitar style of ADRIAN REGG is admired world-wide. Finger picking
acoustic guitar sounds airy, clear and expressive through this patch.

USER BANK 7

- BANK 7 には、本田毅(元PERSONZ)が作成したパッチがセットされています。コメントも彼の言葉を引用しています。
- The new age of global music is expressed in these patches created by ex PERSONZ guitarist TAKESHI HONDA. The comments are in his own words.

PATCH 1: MY VALENTINE

CTRL	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
1	12		6						10			0	2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
2			10						74			1	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL
3			2						10			2	10

コメント :PERSONZのアルバム"MOVE"の◎MY VALENTINEのイントロで、雨のふる音をイメージして作った音です。ミュートしてつめではじくように弾いてます。

COMMENT:"This patch is created by imaging a sound of rain-drops which is known as an introduction of MY VALENTINE on the PERSONZ album MOVE. Play with a mute effect, as if you are picking with a nail."

PATCH 2: DEW BERRY

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT LEVEL
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2			
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR
1	7		5						0				10	2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME		FREQ	
2			0						52				0	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL	
3			1						10				1	81

コメント :SFXの変調のスピードに合わせて倍のタイムのパンニング・ディレイがかかっているのがポイント。ステレオ・アウトで試して下さい。

COMMENT:"This patch is unique because it creates a sound of double time panning delay according to the speed of the SFX modulation. Please try this effect for stereo output."

PATCH 3: PROMISE TO ANGEL

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
1	9		0	7					0				2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
2			5	0					1				
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL
3			1	4					10				30

コメント :オープン・ハーモックスで弾いて下さい。普通にコードを弾いてもコードになります。

COMMENT:"Play your guitar in open harmonics with this patch. Chords played normally become dramatic polyphonic creations."

PATCH 4: PARANOIA ON C

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT LEVEL
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2			
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR
1		9	10										0	2
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME		FREQ	
2			10										37	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL	
3		2	1										3	48

コメント :CのKEYのリップにだけ合うレベル・ノイズです。ディッシング・ハーモックスを効かすとさらに良いです。

COMMENT:"This patch provides a heavy noise which only matches when played in the key of C. It is better used with picking harmonics."

USER BANK 8

- *BANK 8 には、Blues-Rock Stylesのサウンドがストアされています。
- *The patches stored in BANK 8 provide you with the sounds of Blues-Rock Style.

PATCH 1: SMASH

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		LEVEL	
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR	
	8	8	8										2	
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
			6							7				
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL	
		2	2							5			18	

コメント : 音抜けの良い歪み系の音色です。弾き方によるニュアンス表現も仕易く、ロック/フュージョンのどちらにも活用できます。MTR等のライン・レコーディングにも向いています。

COMMENT: A clear distortion sound. Use this patch to emphasize the nuances in a variety of playing styles, from ROCK to FUSION. Great for multi-track direct recording.

PATCH 2: LOVERS

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
CTRL 1	DEPTH 8	DEPTH 4	DEPTH 10	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY 2	DECAY			DEPTH	NR 2
CTRL 2			FINE 10	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME 57	TIME	TIME 8	TIME	FREQ	
CTRL 3		PAT. 1	PAT. 1	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL. 3	BAL.	BAL. 4	BAL.	PAT.	LEVEL 50

コメント : 細く優しい歪をもった音色です。ロング・ディレイを生かしたギター・ソロで、哀愁を漂わせたプレイに最適です。シングルピックアップのフロンティア・ピックアップによる演奏がベストでしょう。

COMMENT: Soft tone, using a long delay, ideal for melodic solos. Especially suitable for music in minor keys, finger picking and use with single coil pick-ups.

PATCH 3: CRUSADER

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		LEVEL
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL
	5	4	10				8	4			25		2
			10				7	32					
		2	2				2	3			5		33

コメント : フュージョン系ギタリストを代表するアーティストのシミュレーション・サウンドです。SAXとのエンギン&コンビネーションも良く、和声・やりに最適です。LET'S PLAY LIKE SINGING

COMMENT: BLUSE/FUSION sound. Unison, or combined with a sax, it is a stunning solo sound. It expresses a singing vocal quality.

PATCH 4: WIRED

CTRL	COMP	DIST	EQ		MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
				PITCH	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		LEVEL		
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR	
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ			
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL		
	6	8	7	12				3			0			2	
			10	0				9							
		2	2	5				4			10			32	

コメント : ビンテージ・タイプの過激なオクターブを使用したインストルメンタル・ロックの先駆けとなったアーティストのシミュレーションです。ノーマルからハンギングまで、弾き方により色々な表情がだせるサウンドです。

COMMENT: Vintage instrumental rock, using octaves. This patch produces a variety of sounds from normal to avantgarde, simply by changing the picking method.

USER BANK 9

- BANK 9 には、L.A.Fusion Styleのサウンドがストアされています。
- The patches stored in BANK 9 provide you with L.A.Fusion Style sound.

PATCH 1: GOLDEN-HEARTS

AUX 1	GOLDEN HEARTS												
	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		LEVEL
CTRL 1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
1	10	12	6				9	3					6
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FRQE	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
2			6				4	49		7			
CTRL 3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL
3		2	2				2	7		4			26

コメント :AOR界の助っ人として一世を風靡し、今尚活躍中のアーティストのディストーションサウンドです。グブらせた太い音色は、バンドに於て存在を際立たせてくれます。

COMMENT:Famous AOR sound-thick doubling distinguishes your play from others in the band.

PATCH 2: STUDIO

CTRL	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		LEVEL	
1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR
2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL	

コメント :スタジオ系のミュージシャンが好んで使う、ナチュラルなクリーン・トーンをシミュレート。ポップス全般に於けるリフやバックিং音をカバーします。ハフ・トーンでのカッティングは、プロのサウンドそのまです。

COMMENT:Natural clean studio sound. Designed for backing any POP song, or crisp solo work.

PATCH 3: BALLAD

CTRL	COMP		DIST		EQ		MODULATION				DEL1		REVERB				SFX	OUTPUT
	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	PHA	FLA	CHO	DEPTH	DECAY	DEL2	REV1	REV2	DEPTH	NR	LEVEL			
1	10	2	10					6	7	3					5			
2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	5	7	54	TIME	TIME	TIME	FREQ				
3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL				
		2	2		1		2	6			5			5				

コメント :ライブ風にアレンジされたスロ・バラード向けの音色です。ロング・トーンを生かした泣きのギターを演出します。

COMMENT:Crying-guitar-sound, using long sustained tone. Slow ballad arrangements sound beautiful live through this patch.

PATCH 4: GROOVE WAH

CTRL	GROUP			MODULATION				DEL1	REVERB			SFX	OUTPUT LEVEL
	COMP	DIST	EQ	PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2		
1	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY			DEPTH	NR
2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ	
3		PAT.	PAT.	BAL.	PAT.	PEAK	PAT.	BAL.	BAL.	BAL.	BAL.	PAT.	LEVEL

コメント :SFXの持つ独特のワウ効果です。ファンキーなバックングからリフ、アドリブと、広範囲をカバーするサウンドにアレンジしています。

COMMENT:Funky backing parts, solos or ad-lib creations shine with this unique SFX patch. Usable for a wide range of musical styles.

BLANK CHART

PATCH 1 :

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2			
CTRL	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR
CTRL 1														
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT	PAT	BAL	PAT	PEAK	PAT	BAL	BAL	BAL	BAL	PAT	LEVEL	

PATCH 2 :

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2			
CTRL	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR
CTRL 1														
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT	PAT	BAL	PAT	PEAK	PAT	BAL	BAL	BAL	BAL	PAT	LEVEL	

PATCH 3 :

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2			
CTRL	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR
CTRL 1														
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT	PAT	BAL	PAT	PEAK	PAT	BAL	BAL	BAL	BAL	PAT	LEVEL	

PATCH 4 :

	COMP	DIST	EQ	MODULATION				DEL1	REVERB				SFX	OUTPUT
				PITC	PHA	FLA	CHO		DEL2	REV1	REV2			
CTRL	DEPTH	DEPTH	DEPTH	PITCH	DEPTH	DEPTH	DEPTH	DECAY	DECAY				DEPTH	NR
CTRL 1														
CTRL 2			FINE	FINE	FREQ	FREQ	FREQ	TIME	TIME	TIME	TIME	FREQ		
CTRL 3		PAT	PAT	BAL	PAT	PEAK	PAT	BAL	BAL	BAL	BAL	PAT	LEVEL	